

Les carnets de brouillon de la galerie Sens Intérieur

«La vie est un brouillon qu'on ne mettra jamais au propre» Wolinski

Allée du grand port, impasse des Artisans  
Port Cogolin  
83310 Cogolin (Golfe de Saint-Tropez)

Latitude : 43,266378    Longitude : 6,576717

[www.sensinterieur.com](http://www.sensinterieur.com)  
[sensinterieur@me.com](mailto:sensinterieur@me.com)

Tel : 06 45 14 47 92

# GALERIE SENS INTÉRIEUR

## ENTRE LES TERRITOIRES DU SPECTACLE & DE L'INTIME

## Saison d'été 2020

### Exposition collective

### du 10 juillet au 25 septembre 2020

## « Quelques autonomes splendeurs »

### **Véronique PASTOR**

Nos EBATS de SENS N°58-59-60 vous ont présenté la substance de l'exposition « Quelques autonomes splendeurs ». Ce N°66 est un focus sur l'une des artistes exposés : Véronique Pastor.

D'origine hispano-italienne, née en 1962 en Allemagne, elle ne s'est engagée en autodidacte dans la création artistique qu'après s'être prioritairement consacrée à ses enfants.

Son oeuvre est timide, discrète, ne surgit qu'aux regards insistants.

Ses personnages sont à deviner, dans un halo de brume comme pour se faire oublier, dans un nuage de traits comme pour s'y fondre. Mais à y regarder de plus près, ces êtres à l'expression affirmée participent pleinement à la scène qu'ils composent, tout en interpellant le regardeur sans pour autant lui faire de concession : c'est à prendre ou à laisser, mais sans indifférence.

Véronique est à l'image de ses personnages, qu'ils soient fait de dessin, de peinture ou de sculpture, tout en authenticité cachée, sauf pour ceux qui savent la lire ou apprennent à la lire.

Un écrivain, Jean Marie Chevrier, lui avait adressé en juillet 2018, les mots qui suivent et que je trouve tout particulièrement pertinents : « ...Les âmes que vous représentez, errantes comme toutes les âmes, m'évoquent celles que les Romains appelaient les Mânes.

Ils disaient les Mânes pour ne pas prononcer le nom de lémures, qui étaient les esprits des morts. Car ils auraient pu se réveiller et venir vous hanter.

Les lieux que fréquentent ces esprits, qui se souviennent de leur forme humaine qui les a précédés, errent dans d'étranges nébulosités.

Vous savez bien les peindre. Il faut la main légère, un rien les effarouche.

Flotte sur ces cohortes une attente infinie, celle où les maintient le christianisme dans son purgatoire.

Pour leur rendre visite il

faut une autorisation. Vous avez eu ce privilège et vous en rendez compte. Je vous en remercie... »

Depuis 2014, elle est exposée au sein des galeries des Marches à Aubusson et Sens Intérieur à Port Cogolin. Depuis 2018, elle est également exposée à Point Rouge Gallery de St-Rémy-de-Provence.

Véronique Pastor est la **Lauréate du Prix Adolphe Gumery 2020 attribué par la Fondation Taylor**. Ce prix lui sera remis officiellement le 11 janvier 2021, à l'occasion du vernissage de l'exposition des Lauréats 2020, visible jusqu'au 30 janvier 2021 à la Fondation Taylor, 1 rue de la Bruyère, 75009 Paris.

Au delà des propos qui précèdent, nous allons tenter de vous en dire plus sur elle et son parcours artistique : bilan d'aujourd'hui à défaut d'être devin.

Bruno BERNARD

# Véronique Pastor ... peintures



Ci-dessus :  
**« Par Chemin 78 »**  
2019  
Encre, acrylique et stylo à  
bille sur papier chinois  
80x100 cm

Ci-contre :  
**« Portrait 2 - Les  
Pacifiques »**  
2017  
Peinture acrylique,  
goudron, pigments et huile  
sur toile libre  
101x103 cm

# Véronique Pastor ... peinture & dessin



« 2 avril 2020 » - Acrylique et graphite sur toile - 90x90 cm



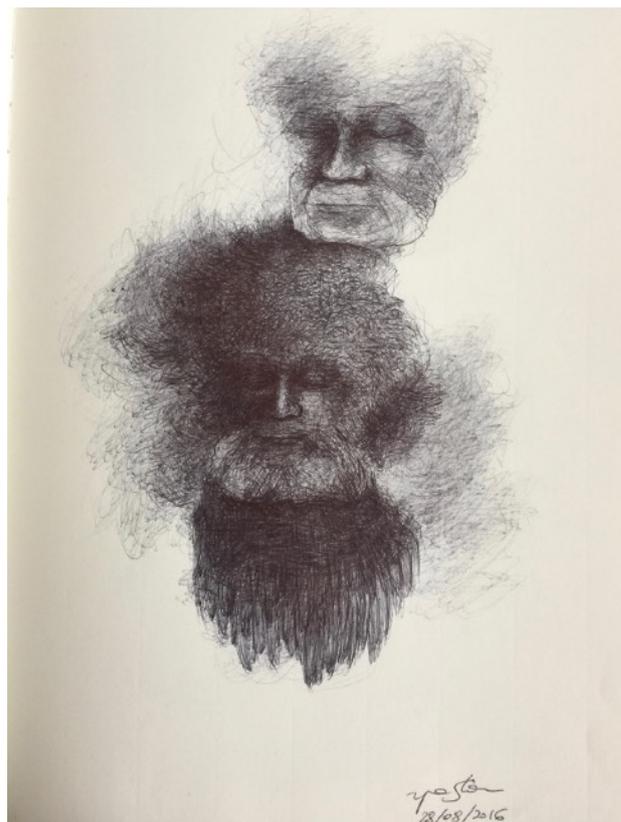
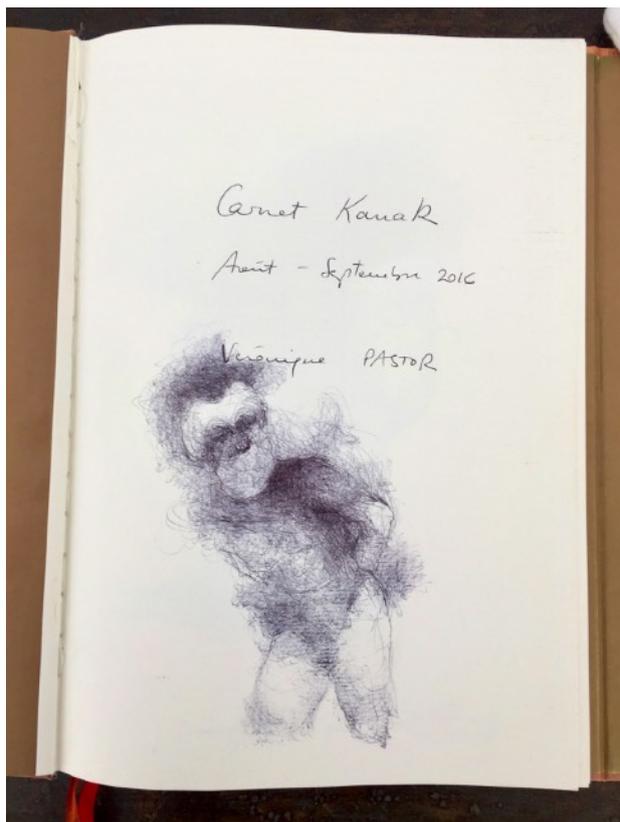
« Ils nous regardent » 2019 - Stylo bille sur papier - 50x70 cm

# Véronique Pastor ... dessin



**« Crucifiement à deux »  
Stylo à bille sur papier  
29x20 cm**

## Véronique Pastor ... carnets de dessins



**« Carnet Kanak » Août à septembre 2016 - Stylo à bille - 56 feuilles de 55 dessins accompagnés de leurs légendes et une page de plein texte manuscrit de Véronique Pastor : (extraits)**

« J'ai quitté la terre, celle que je crois connaître, pour un endroit incertain, un point sur une carte, un rêve dans ma tête ... (...) Perdre mes repères (...) au milieu de ces hommes d'autre temps ... Ils portent en eux ce qu'ils ne savent pas et toujours des sourires, des bonjours, des joies. (...) Leurs traces se griffent au fond de moi en mémoire, en vie, en espoir aussi ... L'ancestral me nourrit, il me souffle et me respire, m'allège et me densifie. J'ai quitté cette terre pour un endroit incertain, un point sur une carte, un rêve dans ma tête, et voilà qu'il prend corps, et voilà qu'il prend âme, je suis venue recoller quelques morceaux ! »



# Véronique Pastor ... sculptures

« Dans la terre » 2017 - Bronze, Pièce unique  
18x26x16 cm - Fonderie Couffignal



Sur les pierre du Radeau-Lavoir (son atelier)

# Véronique Pastor vue par Francis Pellerin

« Véronique Pastor - Coup de cœur de Francis Pellerin » - novembre 2019 - Revue « *Regard* » de Marie Morel

« Je connaissais (un peu) le travail de Véronique Pastor et puis je suis allé voir son exposition « Par Chemin » (dessins, peintures, sculptures) à « La Bergerie » au Moutier d'Ahun (Creuse) en juin, et suis allé lui rendre visite à domicile en août, domicile où se trouve un beau et chaleureux petit espace d'exposition – Le Radeau-Lavoir – où elle exposait en compagnie de certains de ses amis artistes : **Gilles Bizé** (photo), **Isabelle Jarousse**, **Victor Soren** (dessin), **Jean-Yves Gosti**, **Ghyslaine et Sylvain Staëlens** (sculpture) – que des bons ! La découverte de l'atelier a nettement confirmé ma perception initiale de son travail : celui d'une grande artiste, créatrice d'œuvres qui parlent autant à l'affect qu'à l'intelligence, qui remuent en nous des souvenirs, des fractures, des étonnements, des questionnements. Véronique Pastor, que je qualifierai sans hésitation d'artiste humaniste, peint la résilience (mais pas que...) dans la mouvance d'un **Velickovic** ou d'un **Music**. L'esprit, le courage, la force d'exister émergent et survivent de tous les drames, de toutes les barbaries, civiles ou guerrières. Les visages et les mains des œuvres (peintures et sculptures) de Véronique Pastor ont la même puissance expressive que chez **Lydie Arickx** ou **Marc Petit**, pour ne citer que ces deux-là. Tout son travail me touche mais je dois avouer un faible pour les extraordinaires dessins au stylo bille, souvent exécutés sur papier photo. Il faut aller voir « pour de vrai » le travail de Véronique Pastor, ce qui est facilement réalisable : elle expose régulièrement sur le territoire français. »

## vue par Henri-Louis Pallen, auteur, poète.

A l'artiste Véronique Pastor - Janvier 2020

Dans la rêverie - jamais juste esthète - où tu nous plonges  
tes œuvres font tremplin au cheminement intérieur :  
nous voilà invités, par tes soins, à nos origines  
où progressivement tu nous laisses accoster seuls.

La ligne entre l'indistinct et le confus est si nette  
qu'ils n'errent pas dans les mêmes sphères de la pensée ;  
plutôt à des années-lumière, l'un de l'autre ils tiennent ;  
portance prodigieuse de l'indétermination !

Sur un mi-chemin entre une manière qui affirme  
l'Idée, avec sa source partagée et sa visée,  
n'ouvrant voie qu'à l'unique interprétation accessible,  
et un procédé autre, encore moins directif,

ton style ouvre, au stylo, sa direction, non unique,  
laisse à ce titre le cœur vagabonder où il veut,  
aller et venir, dans la dynamique du non-cadre,  
douce symbiose avec nos errements congénitaux ;

ta vraie perspicacité mallarméenne d'artiste  
retrace moins la figure des formes que leur cours,  
dans la lande océane où glauque, mon esprit s'ensable,  
la pointe de ton stylet alunit sur la blancheur,

au point que l'on se demande si ce qui se dessine  
n'est pas juste une esquisse de toutes nos destinées  
en simple suggestion, dans le dénuement où nous sommes  
par un 'hasard la chance' aperçu ou prophétisé ;

voilà en quoi ton art est révolte métaphysique,  
davantage que beaucoup d'autres, singulièrement,  
qui sans violence confronte notre soif d'esthétisme  
aux gouffres et trous noirs qui ponctuent la méditation.



« Tête 4 » Bronze - Pièce unique - 28x7x7 cm  
Fonderie Couffignal

# Véronique Pastor ... dans son atelier



**« Le Radeau-Lavoir »  
23000 - St-Leger-le-Guérétois  
Son lieu de vie et atelier**